

**Société** La Lyre de Belfaux  
**Direction** Christian Colliard  
**Œuvre** Les trois tours  
**Compositeur** Edgar Etter

09:40

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	Commentaires
Exécution technique		X				Soignez les ras partie 4 - 8 - 9
Rythmique		X				Très bonne pulse ⚠ pas trop serrer les scablets parties
Dynamique	X					Belle utilisation de la plage Bravo!
Emission - sonorité		X				Top.

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Belle prestation!!!

Bel équilibre sonore, faites attention aux enchaînements ligne 9

Expert :  Dominique Magnin

Damien Gavillet


Signature :



Suite au dos

**Société** La Gérinia de Marly  
**Direction** Christophe Crausaz  
**Œuvre** Leviathan  
**Compositeur** Christophe Crausaz

11:50

Fiche d'appréciation	A S U R V E I L L E R					Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A	
Exécution technique		X				Très bien, néanmoins certains flûtes ne claquent pas bien ensemble. Bien tenir vos 
Rythmique		X				Bon tempo, 5/8 de la 3 ne sort pas parfaitement. Tenir les triplets ♩ 3 et final
Dynamique		X				Bien utiliser la plage complète
Emission - sonorité		X				Belle musicalité

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Belle interprétation, bravo!!!

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---


Expert :  Dominique Magnin

Damien Gavillet

Signature :






**Société** La Société de Musique d'Ecuvillens-Posieux **14:10**  
**Direction** Les Tambours du Gibloux  
**Œuvre** Frédéric Brügger  
**Compositeur** Mélorocan  
**Compositeur** Christophe Crausaz

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	Commentaires
Exécution technique			X			⚠ Ensemble dans les parties roulées Profitez de la direction par les attaques de ligne
Rythmique			X			Tempo adapté à la section ⚠ Ne pas précipiter les motifs  GC
Dynamique			X			N'hésitez pas à prendre + de risque en utilisant l'ensemble et la dynamique T et GC
Emission - sonorité			X			Surveillez l'effet T - GC surtout sur le final

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Bel ensemble, bravo!  
 Avec le temps il faudra amener plus de contraste dans la dynamique.  
 Merci

Expert :  Dominique Magnin  Damien Gavillet Signature :



**Société** Brass Band Bois-d'Amont  
**Direction** Frédéric Brügger  
**Œuvre** Doodle  
**Compositeur** Ludovic Frochaux

**14:40**

Fiche d'appréciation						Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	
Exécution technique			XX			⚠ Au jeu d'ensemble. Joli flais
Rythmique			X			Bon temp ⚠ motifs syncopés
Dynamique			XX			Allez chercher les extrêmes dans la plage dynamique.
Emission - sonorité			XX			Le groupe manque un peu d'homogénéité, c'est normal avec le regroupement, cela viendra

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Jolie pièce, belle jeunesse. Reste à  
conjuguer tout cela.  
Vous avez un groupe prometteur.  
Merci

Expert :  Dominique Magnin

Damien Gavillet

Signature :




Suite au dos