

**Société** L'Echo du Glèbe d'Estavayer-le-Gibloux  
**Direction** Daniel Gauch  
**Œuvre** Bundesrat Gnägi Marsch  
**Compositeur** Albert Benz

09:48

Fiche d'appréciation						Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	
Justesse et intonation			X			jusqu'à la fin.
Rythme et métrique		X				joli tempo. Bonne métrique.
Dynamique et équilibre sonore		X				bien garder la même petite note sur toutes (basses et chant de basses).
Qualité d'émission, technique et articulation			X			
Musicalité		X				
Interprétation		X				

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

l'exercice est si difficile. Mais la prestation est très bien maîtrisée et très agréable à l'écoute. De très belles notes persistent (sur les versions de concert). Le tempo est un petit peu plus lent, mais très bien proposé.

Allegria ne pas être trop dur. Un joli entrain.

Allegria à bien garder la musicalité. Diminuer le volume les fines etc.

Allegria aussi à garder le niveau de l'interprétation jusqu'à la fin du défilé.

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcelay

Signature: 

Suite au dos

**Société**

**L'Echo du Glèbe d'Estavayer-le-Gibloux**

**09:48**

**Direction**

**Daniel Gauch**

**Œuvre**

**Bundesrat Gnägi Marsch**

**Compositeur**

**Albert Benz**

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T	T R E S  B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	Commentaires
Justesse et intonation			X			attention aux fins de phrases ne pas laisser tomber les notes bien contrôler jusqu'au bout.
Rythme et métrique		X				Très bien.
Dynamique et équilibre sonore		X				en général bien en place bon équilibre
Qualité d'émission, technique et articulation			X			bien contrôler l'émission surtout Eupho!
Musicalité		X				bonne musicalité bons contrastes
Interprétation		X				c'est bien

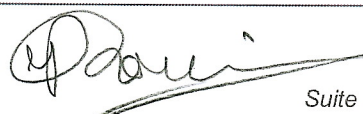
**Impressions générales et propositions d'amélioration**

belle prestation d'entrée forts contrastes  
gros instruments bien soigner les attaques  
et mieux soutenir  
attention aux fins de phrases.

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcelay

*Victor Bouvin*

Signature :



Suite au dos

**Société** L'Echo du Glèbe d'Estavayer-le-Gibloux  
**Direction** Simone Sulmoni  
**Œuvre** Bundesrat Gnägi Marsch  
**Compositeur** Albert Benz

09:48

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	Commentaires
Alignement	XX					Top, merci. 1 musicien dernier rang.
Couverture	XX					Toujours le même musicien. 4 <sup>ème</sup> colonne légère banane
Annonce et présentation	XX					Ordre un peu plus précis, sinon tip top.
Levée des instruments		X				Levée baguette manque d'énergie. Quelques musiciens en retard
Alternance tambours - fanfare		X				Bien, pourrait être un peu plus précise
Alignement en marche	XX					On retrouve l'alignement du départ.

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Belle prestation, merci!

△ l'unité du pas peut être améliorée.

---



---



---



---



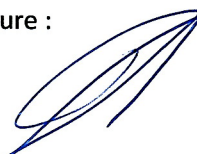
---



---

Expert : **Dominique Magnin**

Signature :



Suite au dos

**Société** L'Union Instrumentale de Fribourg  
**Direction** Didier Richard  
**Œuvre** Bundesrat Gnägi Marsch  
**Compositeur** Albert Benz

09:42

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T					Commentaires
	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R		
Justesse et intonation			X			
Rythme et métrique		X				
Dynamique et équilibre sonore			X			
Qualité d'émission, technique et articulation			X			
Musicalité		X				
Interprétation		X				

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Merci. Je j'ai fait le début (percus) et la transition avec le sti de musique.  
Bcp de belles choses restent de prestations en formation de concert. Et c'est compréhensible et agréable à écouter. on peut encore mieux soutenir le souffle (s'il y a des notes de -courts valeurs).  
Attention aussi au respect du texte (> ou pas), ne pas égarer les derniers notes et bien finir ensemble.

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcelay

Signature : 

Suite au dos

**Société** L'Union Instrumentale de Fribourg  
**Direction** Didier Richard  
**Œuvre** Bundesrat Gnägi Marsch  
**Compositeur** Albert Benz

09:42

Fiche d'appréciation						Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	
Justesse et intonation			X			
Rythme et métrique		X				bien en place
Dynamique et équilibre sonore			X			bien soutenu surtout les gros tubes dynamique à améliorer
Qualité d'émission, technique et articulation			X			début un peu hésitant en général mieux soigner les attaques etc.
Musicalité		X				bien
Interprétation		X				bonne impression générale

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

bonne cadence d'entrée perçu!  
entrée de l'ensemble un peu hésitant  
plus de contrastes dans la dynamique

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcelay  
Victor Bouvier

Signature : 

Suite au dos



**Société** L'Union Instrumentale de Fribourg  
**Direction** Didier Richard  
**Œuvre** Bundesrat Gnägi Marsch  
**Compositeur** Albert Benz

09:42

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T					A S U R V E I L L E R	Commentaires
	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N				
Alignement		X					⚠ Alignement 2 <sup>e</sup> me Rang
Couverture		X					⚠ Légère imprécision Colonne de gauche
Annonce et présentation	X						Bravo! Magnifique prestation!
Levée des instruments		X					Belle synchronisation!
Alternance tambours - fanfare	X						Magnifique! Bravo!
Alignement en marche		X					⚠ les 2 derniers Rang, petit décalage.

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Très Belle prestation!

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

⚠ Légère imprécision à l'alignement au départ, dans les Rangs.

\_\_\_\_\_

Très belle uniformité dans les colonnes.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Expert : Michel Favre

Signature : 

Suite au dos

**Société** La Lyre de Belfaux  
**Direction** Stefan Ledergerber  
**Œuvre** Rumisberger Marsch  
**Compositeur** Walter Joseph

09:36

Fiche d'appréciation						Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	
Justesse et intonation			x			On peut mieux faire si le sautier de l'air.
Rythme et métrique		x				
Dynamique et équilibre sonore			x			
Qualité d'émission, technique et articulation			x			
Musicalité		x				
Interprétation			x			

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Bon passage tambour / stc de musique.  
 Attention au début. Pas trop certain pour le coup, on a l'impression de ff. Attention aux inversions des temps forts/faibles. Attention aux notes aiguës (fa-bé).  
 veillez surtout à garder la musicalité de concert. Le levier et pas identiques en terme d'intensité musicale.  
 Bien sautier l'air (surtout dans les valeurs plus courts (iii))

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcelay

Signature : 

Suite au dos

**Société** La Lyre de Belfaux  
**Direction** Stefan Ledergerber  
**Œuvre** Rumisberger Marsch  
**Compositeur** Walter Joseph

09:36

Fiche d'appréciation						Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	
Justesse et intonation		X				très bien
Rythme et métrique		X				bien en place
Dynamique et équilibre sonore			X			petit problème d'équilibre. gros instr. trop & force au petits bien nous écouter.
Qualité d'émission, technique et articulation		X				bonne émission et technique bien en place.
Musicalité		X	X			très bien
Interprétation		X				très bien

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

bonne cadence d'entrée

belle présence sonore.

golis contrastes.

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcey  
Victor Bourin

Signature :  Suite au dos



**Société** La Lyre de Belfaux  
**Direction** Stefan Ledergerber  
**Œuvre** Rumisberger Marsch  
**Compositeur** Walter Joseph

09:36

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T					Commentaires
	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R		
Alignement	X					Précis et régulier bravo.
Couverture	X	X				Quelques décalages qui amènent 2 - 3 imperfections dans les diagonales
Annonce et présentation		X				Annonce un peu courte - ⚠ ordre à la canne pas forcément sur les bonnes mesures
Levée des instruments		X				Manque un peu d'énergie chez les tambours, 1 - 2 musiciens à côté,
Alternance tambours - fanfare		X				Manque un peu d'énergie.
Alignement en marche	X	X				On retrouve la société quasi comme à son départ. Bravo!!!

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Belle prestation, que du plaisir, merci!

⚠ Dernier complet SVP,

Expert : Dominique Magnin

Signature :



Suite au dos



**Société** Les Martinets de Cottens  
**Direction** Jérôme Schouwey  
**Œuvre** HOME AGAIN  
**Compositeur** Vincent Turner

09:30

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T					A S U R V E I L L E R	Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R		
Justesse et intonation			X				Bien
Rythme et métrique			X				
Dynamique et équilibre sonore			X				
Qualité d'émission, technique et articulation			X				
Musicalité			X				
Interprétation			X				

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Bravo. Et merci. Attention sur départ  
tam pour / Set. anpl.  
L'exercice est si difficile. Donc, tout ce qui  
est fait doit être dit et travaillé en répétition  
doit se répéter ici. Attention à ne pas écarter  
certains notes. Attention à ne pas déplacer les temps  
p. = ne pas exagérer le point. Ne pas mettre de  
là où il ne faut pas.  
Mais tout cela se repose sur l'émission de l'air  
+ sur l'écoute respective de voix  
Attention par ex, déjà, à l'émission de l'air

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcelay

Signature :



Suite au dos

les registres.



**Société** Les Martinets de Cottens  
**Direction** Jérôme Schouwey  
**Œuvre** HOME AGAIN  
**Compositeur** Vincent Turner

09:30

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T	T R E S  B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	Commentaires
Justesse et intonation			X			Bien
Rythme et métrique			X			bien en place.
Dynamique et équilibre sonore			X			à améliorer les changements de nuances
Qualité d'émission, technique et articulation			X			bien soigner les diff. articulations
Musicalité			X			plus de contrastes ! non
Interprétation			X			Bonne interprétation

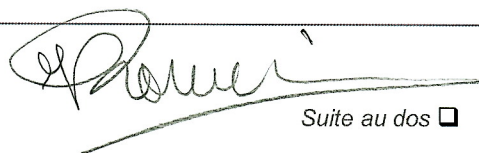
**Impressions générales et propositions d'amélioration**

bien régler la régularité de la pice au début  
en général vous pouvez mettre plus d'énergie  
et écouter les différences de nuances  
un peu uniforme

Expert :  Yves Gaudin

Miguel Etcheconcey  
 Victor Baurin

Signature :



Suite au dos

**Société** Les Martinets de Cottens  
**Direction** Jérôme Schouwey  
**Œuvre** HOME AGAIN  
**Compositeur** Vincent Turner

09:30

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T					Commentaires
	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R		
Alignement	X					Très bien au départ !
Couverture			X			! les 2 colonnes de gauches, petits décalages
Annonce et présentation	X					jolie prestation !
Levée des instruments			X			! Manque de synchronisation.
Alternance tambours - fanfare	X					Bel effet, Bravo!
Alignement en marche				X		! Gros décalages en Marche

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

! Alignements en marche à retravailler sur les rangs et les colonnes. De gros décalages se forment

Expert : Michel Favre

Signature :

Suite au dos

**Société** La Mauritia d'Autigny-Chénens  
**Direction** Lucien Papaux  
**Œuvre** Barnard Castle  
**Compositeur** Goof Richards

09:24

Fiche d'appréciation	A S U R V E I L L E R					Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A	
Justesse et intonation			X			
Rythme et métrique		X				
Dynamique et équilibre sonore			X			
Qualité d'émission, technique et articulation			X			
Musicalité		X				
Interprétation			X			

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Bonne pour la prestation. La maîtrise et l'assise rythmique est bien comprise.  
 Il y a bien sûr à améliorer tout ce que l'on voit dit sûrement en répétition (et en formation de concert).  
 Les différences de nuances peuvent être plus grandes. Attention à la justesse (surtout les voix aigus), garder l'air du sautier et d'air à moins de son devient un peu dur.  
 Il y a comme en concert, bien comprendre mi'

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcelay

Signature: 

Suite au dos

joue moi et comment s'articule le musicien.

**Société**

**La Mauritia d'Autigny-Chénens**

**09:24**

**Direction**

**Lucien Papaux**

**Œuvre**

**Barnard Castle**

**Compositeur**

**Goof Richards**

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T	T R E S  B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	Commentaires
Justesse et intonation			X			en général bien contrôlés
Rythme et métrique		X				Très bien
Dynamique et équilibre sonore			X			en général nous pourrions faire beaucoup plus de contraste
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Bien, nous pourrions bien soutenir les notes sans faire =
Musicalité			X			un peu plus de légèreté sur les $\frac{1}{2}$
Interprétation		X				c'est très bien

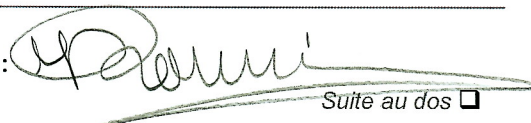
**Impressions générales et propositions d'amélioration**

début tambour plus de rigueur rythmique  
style un peu léger bien soigner  
les attaques éviter d'ouvrir les sons.

Expert :  Yves Gaudin

Miguel Etcheconcelay  
Victor Bouvin

Signature :



Suite au dos

**Société** La Mauritia d'Autigny-Chénens  
**Direction** Lucien Papaux  
**Œuvre** Barnard Castle  
**Compositeur** Goof Richards

09:24

Fiche d'appréciation						Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	
Alignement		X X				Certains rangs ne sont pas alignés surtout sur la fin de l'ensemble. Dernier rang complet!!!
Couverture		X				Très bonne couverture
Annonce et présentation	X X					⚠ A ne pas mélanger les styles : - canne Ou baguette Ou sifflet
Levée des instruments		X X				Quelques musiciens sont en retard, tambours y.c.
Alternance tambours - fanfare		X				
Alignement en marche			X			Quelques éléments se décalent, cela perturbe fortement l'alignement de la société.

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Drapeau au bon endroit, bravo! Les tambours sont bien alignés. ⚠ Tenue des instruments homogène et l'unité du pas en défilant.

Expert : Dominique Magnin

Signature :



Suite au dos

**Société** L'Avenir d'Avry-Matran  
**Direction** Emanuele Salvo  
**Œuvre** L'Avenir en Marche  
**Compositeur** Christophe Jeanbourquin

09:18

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	Commentaires
Justesse et intonation			X			
Rythme et métrique		X				
Dynamique et équilibre sonore			X			
Qualité d'émission, technique et articulation			X			
Musicalité			X			Bien
Interprétation			X			garder le plus possible l'esprit de concert (formation en demi-cercle) et ce peu répétition répétitions sûrement (soutien de l'air juste, etc)

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Merci pour cette marche. L'exercice est difficile. Donc, brèves. Attention toutefois à plusieurs détails. Bien s'accorder avant de partir. Le début était vacillant. Attention aux fausses notes et aux détonations. Attention aux accents trop marqués et qui rendent lourd parfois l'interprétation. Attention à ne pas être trop dur (plus s) le soutien de la colonne d'air. Bien finir ensemble.

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcelay

Signature : 

Suite au dos



**Société** L'Avenir d'Avry-Matran  
**Direction** Emanuele Salvo  
**Œuvre** L'Avenir en Marche  
**Compositeur** Christophe Jeanbourquin

09:18

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T					Commentaires
	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R		
Justesse et intonation			X			en général bien
Rythme et métrique			X			bien vous pouvez mettre plus de rigueur métrique
Dynamique et équilibre sonore			X			+ de contrastes.
Qualité d'émission, technique et articulation		X				un peu uniforme et bien soigner les articulations
Musicalité			X			un peu mou
Interprétation		X				en général bien

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Bon départ ! Δ à la qualité des attaques dès l'entrée avec plus de dynamisme, et vous pouvez améliorer équilibre sonore avec beaucoup plus de contrastes

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcealay  
x Victor Bouvin

Signature : 

Suite au dos



**Société** L'Avenir d'Avry-Matran  
**Direction** Emanuele Salvo  
**Œuvre** L'Avenir en Marche  
**Compositeur** Christophe Jeanbourquin

09:18

Fiche d'appréciation	Niveau de performance					Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	
Alignement			X			⚠️ Petites imprécisions sur les 3 derniers Rangs
Couverture		X				
Annonce et présentation		X				
Levée des instruments			X			⚠️ Synchronisation lors de la levée.
Alternance tambours - fanfare		X				
Alignement en marche			X			⚠️ Manque de précision en marche dans les Rangs. / les colonnes restent bien alignées

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Retravailler les alignements en marche, ainsi que la levée des instruments.

⚠️ Aux écarts entre les Rangs pas toujours égaux.

Belle prestation !

Expert : Michel Favre

Signature : 

Suite au dos

**Société** La Cordiale de Neyruz  
**Direction** Bruno Corpataux  
**Œuvre** Salute to Bern  
**Compositeur** Ernst Obrecht

09:12

Fiche d'appréciation						Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	
Justesse et intonation			X			Bien sûr, mais trop, soigner les détails.
Rythme et métrique		X				
Dynamique et équilibre sonore			X			garder l'idée d'une musicalité (ne pas jouer note après note mais le comprendre dans son contexte)
Qualité d'émission, technique et articulation		X				
Musicalité		X				Très bien. De jolies choses restant.
Interprétation		X				

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Jolie prestation. Merci à tous.  
Attention à la balance des nuances. Attention pour encore la transition entre le f et le mp.  
Rendre plus nuancé / balancé  
Attention à ne pas pousser / finir certains notes (p).  
Quand on s'est engagé dans un dynamisme, le

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcelay

Signature : 

Suite au dos

garder.

**Société** La Cordiale de Neyruz  
**Direction** Bruno Corpataux  
**Œuvre** Salute to Bern  
**Compositeur** Ernst Obrecht

09:12

Fiche d'appréciation						Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	
Justesse et intonation			X			attention aux notes justes petits accidents passage intonation bonne.
Rythme et métrique		X				bon tempo au départ
Dynamique et équilibre sonore			X			introduction plus solide vous pouvez faire plus de contrastes sonore!
Qualité d'émission, technique et articulation		X				bonne émission.
Musicalité		X				très bien.
Interprétation		X				très bien.

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Brou belle présentation

\_\_\_\_\_


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Expert :  Yves Gaudin  ~~Miguel Etcheconce~~  
 Victor Bauvin

Signature:  Suite au dos

**Société** La Cordiale de Neyruz  
**Direction** Bruno Corpataux  
**Œuvre** Salute to Bern  
**Compositeur** Ernst Obrecht

09:12

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T					A S U R V E I L L E R	Commentaires
	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N				
Alignement		X					Certains rangs ne sont pas alignés sur la fin de la formation
Couverture		X					Δ Banane col 1 + 3
Annonce et présentation	X						Energique et précise, félicitations.
Levée des instruments	X						Correspond à l'annonce, bravo chef beau travail
Alternance tambours - fanfare		X					Bien, merci
Alignement en marche		X	X				On retrouve les soucis du départ.

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

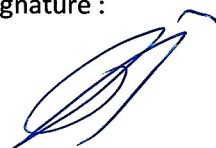
Belle prestation, merci!

Trucs et astuces: - de premier rang commence au premier musicien, soit le tambour.

- Ne pas mettre en place à l'épaule mais au pied.

Expert : Dominique Magnin

Signature :



Suite au dos

**Société** L'Avenir Le Mouret  
**Direction** Jean-Pierre Philipona  
**Œuvre** Marbel  
**Compositeur** Jean-Pierre Hartmann

09:06


Fiche d'appréciation	A S U R V E I L L E R					Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A	
Justesse et intonation		X				
Rythme et métrique		X				Attention au début bien entendu.
Dynamique et équilibre sonore			X			
Qualité d'émission, technique et articulation			X			
Musicalité		X				très jol.
Interprétation		X				

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Très bien et bravo. Bien sûr, l'exercice est difficile. On perd un peu au milieu et entendre hier.

Bien amener la nuance (<). Me [9] peut-être un peu plus piano.  
Voilà, certaines notes (par ex. 21) sont accentuées / de 1er degré.

Pas trop de dureté parfait.

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcelay  Victor Boun  
Signature: 

Suite au dos

**Société** L'Avenir Le Mouret  
**Direction** Jean-Pierre Philipona  
**Œuvre** Marbel  
**Compositeur** Jean-Pierre Hartmann

09:06


Fiche d'appréciation	A S U R V E I L L E R					Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A	
Justesse et intonation		X				Très bien
Rythme et métrique		X				bien en place
Dynamique et équilibre sonore			X			en général vous pouvez faire plus de différence entre p et f
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Δ ♯ ! ♯ ne pas surin les sons sur la d
Musicalité		X				belle musicalité
Interprétation		X				Très bien

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

bravo pour votre prestation bonne interprétation

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcey  
x Victor Bouvin

Signature :

 Suite au dos



**Société** L'Avenir Le Mouret  
**Direction** Jean-Pierre Philipona  
**Œuvre** Marbel  
**Compositeur** Jean-Pierre Hartmann

09:06

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	Commentaires
Alignement		X				⚠ Alignements des Tabouls Premier Rang
Couverture	X					Bravo! Belle uniformité!
Annonce et présentation		X				Belle prestation!
Levée des instruments			X			⚠ Synchronisation
Alternance tambours - fanfare		X				
Alignement en marche		X				Léger décalage dans les colonnes

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

⚠ Lors la levée des instruments, travailler la synchronisation pour améliorer la prestation; pas tous en même temps.

Belle prestation!

Expert : Michel Favre

Signature :



Suite au dos



**Société** La Gérinia de Marly  
**Direction** Christophe Crausaz  
**Œuvre** Marche des Cent-Suisses  
**Compositeur** Charles-Henri Bovet

09:00

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	Commentaires
Alignement		X				} Diagonales à vérifier en place
Couverture		X				
Annonce et présentation	X					Tenue des instruments homogène, Bravo!!!
Levée des instruments	X	X				
Alternance tambours - fanfare		X				
Alignement en marche		X				Rang saxophones ⚠

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Bel ensemble, marche lente originale et vous donne une excellente unité du pas.

Expert : Dominique Magnin

Signature :




Suite au dos

**Société** La Gérinia de Marly  
**Direction** Christophe Crausaz  
**Œuvre** Marche des Cent-Suisses  
**Compositeur** Charles-Henri Bovet

09:00

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	Commentaires
Justesse et intonation			X			Surtout au début.
Rythme et métrique		X				
Dynamique et équilibre sonore			X			Bien sûr, on s'entend moins entre registres (surtout en formation concert).
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Elle reste. Et ça fait plaisir à entendre.
Musicalité		X				Si l'équilibre est meilleur de concertive moderato/pesant sure mieux rendu encore.
Interprétation		X				Très bien.

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Belle prestation. Marche bien comprise.  
De bons de justesse et d'équilibre. Justesse un peu dans tous les registres. On peut encore mieux faire les levées  comme les accents.

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcelay Signature :



Suite au dos



**Société** Fanfare de Courtételle, invitée  
**Direction** Bastien Girard  
**Œuvre** William Blueheart March  
**Compositeur** Rudy Böhmer

10:00

Fiche d'appréciation	A S U R V E I L L E R					Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A	
Justesse et intonation		X				
Rythme et métrique		X				
Dynamique et équilibre sonore			X			
Qualité d'émission, technique et articulation		X				
Musicalité			X			
Interprétation		X				

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Merci pour ce moment de musique. Attention au début (est-ce de la musique): bien entendu. Attention à ce que vous entendez car ce n'est pas tout. Veillez au trivi de la musique musicalité. Et à l'écoute. Bien d'ailleurs, par ex. trop tôt en coupe / prompt l'effet de surprise / musicalité.  
Bon tempo de marche. Et bonne tenue en général (et jusqu'à la fin !!). Merci.

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcelay Signature :

  
Suite au dos

contenu

Le me report en fédéral reste. Et  
c'est bien.

Vous pouvez faire + en répétées marchés.

**Société** Fanfare de Courtételle, invitée  
**Direction** Bastien Girard  
**Œuvre** William Blueheart March  
**Compositeur** Rudy Böhmer

10:00

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	Commentaires
Alignement	X					Très léger décalage de la percussion
Couverture	X					Très belle prestation, Bravo!
Annonce et présentation		X				jolie annonce!
Levée des instruments				X		⚠ Manque de synchronisation
Alternance tambours - fanfare		X				Belle prestation!
Alignement en marche			X			⚠ décalages en marche

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Très bel alignement au départ, très belle uniformité.

⚠ En marche, des imprécisions apparaissent.

Les colonnes restent très précises en marche comme au départ,  
il s'agit surtout de l'uniformité des rangs.

Expert : Michel Favre

Signature : 

Suite au dos

**Société** Fanfare de Courtételle, invitée  
**Direction** Bastien Girard  
**Œuvre** William Blueheart March  
**Compositeur** Rudy Böhmer

10:00

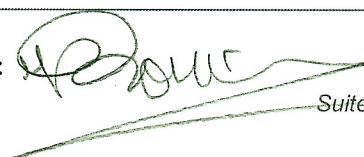
Fiche d'appréciation						Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	
Justesse et intonation		X				Très bien
Rythme et métrique		X				bien en place.
Dynamique et équilibre sonore			X			golis effets
Qualité d'émission, technique et articulation		X				bonne émission. technique en place
Musicalité			X			bien
Interprétation		X				très bien

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

bonne cadence de marche d'entrée.  
 joli style bien équilibré.  
 bonne intonation belles nuances

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconceley  
 Victor Rouvin

Signature :



Suite au dos

**Société** La Société de Musique d'Ecuvillens-Posieux  
**Direction** Jean-François Kummer  
**Œuvre** Bundesrat Gnägi Marsch  
**Compositeur** Albert Benz

10:48

Fiche d'appréciation	A S U R V E I L L E R					Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A	
Justesse et intonation			X			
Rythme et métrique		X				
Dynamique et équilibre sonore		X				
Qualité d'émission, technique et articulation			X			
Musicalité		X				
Interprétation		X				

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Merci pour cette justification.  
De manière générale on comprend bien l'esprit de la marche. Attention à la durée parfois de certains passages (notamment la justesse). Attention à bien respirer ensemble (compréhension de la pièce). Attention à qq fausses notes (et à ne pas presser parfois, par ex le 10<sup>e</sup> 2.).  
Le tempo est bon et permet peut-être encore de mieux s'occuper à la dictée générale.

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcelay Signature :



Suite au dos



**Société** La Société de Musique d'Ecuvillens-Posieux  
**Direction** Jean-François Kummer  
**Œuvre** Bundesrat Gnägi Marsch  
**Compositeur** Albert Benz

10:48

Fiche d'appréciation						Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	
Justesse et intonation			X			en général bien Δ surtout notes aigües
Rythme et métrique		X				
Dynamique et équilibre sonore		X				Δ équilibre des 1er accords.
Qualité d'émission, technique et articulation			X			bien contrôler l'aigü Eupho. bien soutenir les notes tenues Δ attaques au début pas ensemble →
Musicalité			X			bien
Interprétation		X				très bien

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Bon choix ! bien soigner les notes dès le début : attaques et équilibre.  
bonne prestation générale

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcey  
Victor Bouvin

Signature :

 Suite au dos



**Société**

**La Société de Musique d'Ecuvillens-Posieux**

**10:48**

**Direction**

**Jean-François Kummer**

**Œuvre**

**Bundesrat Gnägi Marsch**

**Compositeur**

**Albert Benz**

Fiche d'appréciation						Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	
Alignement		X				⚠ De légers décalages dans les Rangs
Couverture		X				Belles colonnes, Bravo!
Annonce et présentation	X					Bravo! Très clair et précis.
Levée des instruments			X			⚠ Manque de synchronisation
Alternance tambours - fanfare		X				Bonne clarté, Bravo!
Alignement en marche			X			⚠ les colonnes bougent durant la marche

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

⚠ Alignement en marche : Travailler la précision dans les Rangs et la stabilité dans les colonnes.

Belle prestation!

Expert : **Michel Favre**

Signature : 

Suite au dos

**Société** Brass Band Bois-d'Amont  
**Direction** Frédéric Brügger  
**Œuvre** Sons of the Brave  
**Compositeur** Thomas Bidgood

10:42

Fiche d'appréciation	Commentaires					
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	
Justesse et intonation			X			Attention parfait.
Rythme et métrique		X				Tempo lent et agité à écouter. Merci.
Dynamique et équilibre sonore		X				
Qualité d'émission, technique et articulation		X				
Musicalité		X				
Interprétation		X				

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Je suis très intéressé par votre interprétation. Merci à vous.  
L'exercice demande de nombreux efforts / concentration. Vous pouvez encore mieux faire attention sur l'articulation du souffle (comme peut-être sur les notes de guitare, sans être parfait).  
Une ou deux fois plus attention.  
Attention de ne pas mélanger les rythmes et les nuances sonores; ainsi que les accents vers les notes faibles.

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcelay

Signature : 

Suite au dos

**Société** Brass Band Bois-d'Amont  
**Direction** Frédéric Brügger  
**Œuvre** Sons of the Brave  
**Compositeur** Thomas Bidgood


10:42

Fiche d'appréciation						Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	
Justesse et intonation		X				bien soigné
Rythme et métrique		X				bonne réalisation.
Dynamique et équilibre sonore		X				bons contrastes.
Qualité d'émission, technique et articulation		X				joli style
Musicalité		X				très bien
Interprétation		X				très bien

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

belle présence sonore d'entrée  
bon équilibre sans précipitation  
bien soutenu les notes en fin de phrases  
beau joli style

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcey  
x Victor Bannin

Signature :  Suite au dos

**Société** Brass Band Bois-d'Amont  
**Direction** Frédéric Brügger  
**Œuvre** Sons of the Brave  
**Compositeur** Thomas Bidgood

10:42

Fiche d'appréciation						Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	
Alignement	X					des rangs sont très bien alignés
Couverture		X				des colonnes en revanche peuvent être améliorées (2 colonnes font l'arc)
Annonce et présentation	X	X				Très bonne annonce, pouvez encore prêter une attention particulière à la tenue d'instrument.
Levée des instruments	X					Très bien, bravo!
Alternance tambours - fanfare		X				Manque un peu de précision.
Alignement en marche		X				2 musiciens légèrement à côté sinon belle unité de pas. $\Delta$ colonne

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

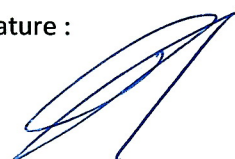
Très belle prestation, merci!

Trucs et astuces :

- G-C jamais au bord de l'ensemble
- Tenir la distance avec le chef  $\approx$  5 m.

Expert : **Dominique Magnin**

Signature :



Suite au dos

**Société** La Cigonia de Prez-vers-Noréaz  
**Direction** Jérémy Monnet  
**Œuvre** Castell Caerffili  
**Compositeur** Thomas James Powell

10:36

Fiche d'appréciation	Commentaires				
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R
Justesse et intonation	X	<del>XXXX</del>			
Rythme et métrique		X			
Dynamique et équilibre sonore	X				
Qualité d'émission, technique et articulation		X			
Musicalité		X			
Interprétation		X			

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Très belle prestation d'ensemble. Veillez à garder (encore plus) ce ne profitez en verticalement. Par exemple la structure interne de la prestation (bien enfoncée et sans pression). Bien tenir le commencement et finir ensemble les phrases musicales. Prenez soin de la justesse, garder le soutien de l'air sinon ça peut devenir un peu dur à l'occasion.

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcelay Signature :


^

Suite au dos



**Société** La Cigonia de Prez-vers-Noréaz  
**Direction** Jérémy Monnet  
**Œuvre** Castell Caerffili  
**Compositeur** Thomas James Powell

10:36

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T					Commentaires
	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R		
Justesse et intonation		X				Très bon travail
Rythme et métrique		X				bien métré Δ  bien ensemble
Dynamique et équilibre sonore	X					bravo pour les effets
Qualité d'émission, technique et articulation		X				bien soigner les articulations.
Musicalité	X					Très bien, très vivant.
Interprétation	X					bravo

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Super choix de marche Très belle entrée.  
jolies nuances style Super

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconceley  
Victor Bouvier

Signature : 

Suite au dos

**Société** La Cigonia de Prez-vers-Noréaz  
**Direction** Jérémy Monnet  
**Œuvre** Castell Caerffili  
**Compositeur** Thomas James Powell

10:36

Fiche d'appréciation						Commentaires
	E X C E L L E N T	T R È S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	
Alignement	X					⚠ TRÈS léger décalage dernier Rang
Couverture	X					BRavo! Colonnes superbes!
Annonce et présentation	X					TRÈS clair! BRavo!
Levée des instruments	X					BRavo, encore une légère synchronisation à chercher
Alternance tambours - fanfare	X					TRÈS clair!
Alignement en marche		X				⚠ De légers décalages se forment en marche.

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

BRavo pour la prestation!

⚠ Alignement des Rangs en marche, des imprécisions se forment.  
Les colonnes restent uniformes! BRavo!

Expert : Michel Favre

Signature : 

Suite au dos



**Société** L'Echo du Lac de Rossens  
**Direction** Fabien Gavillet  
**Œuvre** Slaidburn  
**Compositeur** William Rimmer

10:30

Fiche d'appréciation	A S U R V E I L L E R					Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A	
Justesse et intonation			α			
Rythme et métrique		α				
Dynamique et équilibre sonore			α			
Qualité d'émission, technique et articulation			α			
Musicalité		α				
Interprétation			α			


**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Bravo à tous pour cette marche, dont l'exercice est particulièrement pénible. De très belles choses demeurent.

Attention en général à l'équilibre ! surtout au début.

AA, un regard strict du texte (pas d'écarts ou de nuances qui n'existent pas plus tard) garder la conduite musicale et le soutien de l'air (pour ne pas jouer trop dur). Quelques fausses notes encore.

Garder la dynamique partout (ex. grand deux

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcelay Signature : 

nots de se suivent).

Suite au dos

**Société** L'Echo du Lac de Rossens  
**Direction** Fabien Gavillet  
**Œuvre** Slaidburn  
**Compositeur** William Rimmer

10:30

Fiche d'appréciation						Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	
Justesse et intonation			X			Bien contrôler la justesse dans l'aigu
Rythme et métrique		X				Rythme en général en place.
Dynamique et équilibre sonore			X			bien équilibrés dès les 1 <sup>ère</sup> notes un peu uniforme
Qualité d'émission, technique et articulation			X			attention les notes piquées bien soutenues. bien soigner le style → un peu plus léger
Musicalité		X				Bien
Interprétation		X				

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Bien, vous pouvez améliorer le résultat en faisant plus de contrastes des nuances

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcelay  
Victor Bourin

Signature



Suite au dos



**Société** L'Echo du Lac de Rossens  
**Direction** Fabien Gavillet  
**Œuvre** Slaidburn  
**Compositeur** William Rimmer

10:30

Fiche d'appréciation						Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	
Alignement		X				Quelques musiciens en avant. Le rang tambour pourrait mieux suivre l'alignement
Couverture		X	X			Colonne 1 + 2 fait l'arc Colonne 3 fait la banane
Annonce et présentation	X	X				Annonce clair, bravo. ⚠ Tenue des instruments
Levée des instruments		X				Quelques musiciens en retard
Alternance tambours - fanfare		X				On retrouve des services dans les colonnes ⚠ Unité du pas.
Alignement en marche		X				Bien, pourrait être plus convaincante

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Dans l'ensemble c'est une belle prestation, on voit du dévouement. Prenez en compte les remarques ci-dessus et votre ensemble dégagera plus de présence.  
Merci

Expert : **Dominique Magnin**

Signature :



Suite au dos

**Société** La Lyre de Farvagny  
**Direction** Nicolas Jaquet  
**Œuvre** Schwyzer Soldaten  
**Compositeur** Ernst Lüthold

10:24

Fiche d'appréciation	A S U R V E I L L E R					Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A	
Justesse et intonation			X			
Rythme et métrique			X			
Dynamique et équilibre sonore			X			
Qualité d'émission, technique et articulation		X				
Musicalité		X				
Interprétation			X			

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Merci pour cette proposition musicale. L'exercice est si difficile et donc déjà bravo.  
Plusieurs belles choses sont présentes. Reste les remarques certainement habituelles: le soutien de la colonne d'air (surtout les valeurs plus petites), la justesse (surtout les notes aigus et parfois basses), c'est un peu uniforme (on peut quand même proposer des nuances à l'intérieur d'une nuance)  
Ne pas presser parfois - Et garder les esprits  $\frac{2}{4}$  et  $\frac{3}{4}$  (ternaires) parfois.

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcelay Signature : 


Suite au dos

**Société** La Lyre de Farvagny  
**Direction** Nicolas Jaquet  
**Œuvre** Schwyzer Soldaten  
**Compositeur** Ernst Lüthold

10:24

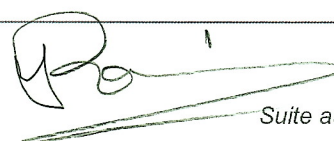
Fiche d'appréciation						Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	
Justesse et intonation			X			c'est assez bien
Rythme et métrique			X			
Dynamique et équilibre sonore			X			Plus de différences P-S.
Qualité d'émission, technique et articulation			X			bien soutenir les sons. précision des attaques. ne pas ouvrir les $\frac{1}{2}$ et non $\frac{1}{2}$
Musicalité		X				
Interprétation			X			

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Soli choisie de marche  
  
 un peu uniforme en général,  
 nous pourrions faire plus de nuances

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcey  
 Victor Bourin

Signature :



Suite au dos

**Société** La Lyre de Farvagny  
**Direction** Nicolas Jaquet  
**Œuvre** Schwyzer Soldaten  
**Compositeur** Ernst Lüthold

10:24

Fiche d'appréciation						Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	
Alignement	X					Superbe Alignement ! Bravo!
Couverture	X					Très belle prestation ! Bravo!
Annonce et présentation	X					Très claire et Précis !
Levée des instruments			X			⚠ Manque de synchronisation lors de la levée
Alternance tambours - fanfare	X					Très belle Synchronisation!
Alignement en marche			X			⚠ des décalages se forment

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

L'uniformité et la prestation au départ est très bien maîtrisée

⚠ Lors de la marche, de gros décalages apparaissent dans les Rangs et légèrement dans les colonnes.

Bravo pour la prestation!

Expert : Michel Favre

Signature : 

Suite au dos



**Société** L'Avenir de Grolley  
**Direction** Vincent Bussard  
**Œuvre** Death or Glory  
**Compositeur** R. B. Hall

10:18

Fiche d'appréciation	A S U R V E I L L E R					Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A	
Justesse et intonation			X			
Rythme et métrique			X			
Dynamique et équilibre sonore		X				
Qualité d'émission, technique et articulation		X				
Musicalité			X			
Interprétation			X			

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Merci à tous et bravo.  
 J'ai noté plusieurs choses des qualités acquises en répétition. Et c'est bien. Je ne demande toutefois si le même esprit d'analyse se est fait sur cette marche: musicalité, équilibre des voix, précision, etc. Parfait le bp, bonde dans un 2 (Attention). Bien faire le pp (grande caisse bp tout forte bp).  
 Ah. les levés 1-2-3 bien musicaux et amenés. Pas trop de dureté (surtout de la colonne).

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcelay

Signature :



Suite au dos



**Société** L'Avenir de Grolley  
**Direction** Vincent Bussard  
**Œuvre** Death or Glory  
**Compositeur** R. B. Hall

10:18

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	Commentaires
Justesse et intonation			X			en général en place
Rythme et métrique			X			♩ ♩♩ ♩♩ et non ♩♩ bien respecter le ♩
Dynamique et équilibre sonore		X				on peut faire encore plus de contrastes
Qualité d'émission, technique et articulation		X				en général bien Δ >>>
Musicalité		X				bien.
Interprétation		X				Très bien

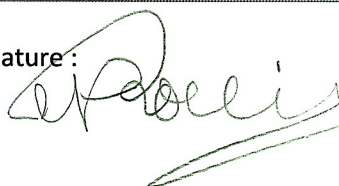
**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Joli choix de marche  
attention première attaque mieux respirer.  
et bien attaquer ensemble.

Expert :  Yves Gaudin

Miguel Etcheconcelay  
 Victor Bourin

Signature :



Suite au dos



**Société** L'Avenir de Grolley  
**Direction** Vincent Bussard  
**Œuvre** Death or Glory  
**Compositeur** R. B. Hall

10:18

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	Commentaires
Alignement		X				Quelques musiciens à côté
Couverture		X				Idem alignement } pensez à vérifier les diagonales.
Annonce et présentation	X		X			Ordre clair, précis, bravo le tambour - major ⚠ Tenue des instrument, uniforme (chaussures), personnes qui bougent lors de l'expertise.
Levée des instruments		X				Quelques musiciens à côté. Domage l'ordée était clair.
Alternance tambours - fanfare	X	X				Clair et énergique
Alignement en marche		X	X			des rangs bougent un peu, les cornes bougent également. ⚠ Unité du pas

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Pensez à vérifier vos diagonales et surtout profitez de votre chef.

Quelques explications aux jeunes sur la discipline en place (immobile, chaussures, etc...)

Bravo en voit que vous avez envie!

Expert : Dominique Magnin

Signature :



Suite au dos

**Société** La Société de Musique de Treyvaux  
**Direction** Nicolas Papaux  
**Œuvre** The Bombardier  
**Compositeur** Thomas James Powell

10:12

Fiche d'appréciation	Commentaires				
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R
Justesse et intonation		X			
Rythme et métrique		X			
Dynamique et équilibre sonore		X			
Qualité d'émission, technique et articulation		X			
Musicalité		X			
Interprétation	X				

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Qu'il est plaisant de vous écouter.  
 (Maîtriser le difficile de la marche est un  
 joli challenge.  
 Tellement de classes de vertueux de concert sont  
 naines.  
 grand. Merci.  
 Attention toutefois à ne pas écraser certains  
 notes (fin de phrase). Et à bien finir ensemble

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcelay Signature : 

Suite au dos

à d'autre endroit. De très jolis dons →

uniquement

fer entendues. Ex. les dents de l'osier (pas trop  
lourd), une grosse caisse (enfin, l'instrumentiste)  
qui apprend le musicien, etc.

Parfois on veut conduire le  $\leftarrow$

Superbe transition  $f/p$ .

très joli  $f$  (sans appuyer).

**Société** La Société de Musique de Treyvaux  
**Direction** Nicolas Papaux  
**Œuvre** The Bombardier  
**Compositeur** Thomas James Powell

10:12

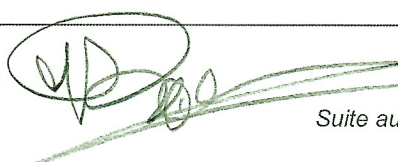
Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	Commentaires
Justesse et intonation		X				Très bon soin de l'intonation et la justesse
Rythme et métrique		X				super
Dynamique et équilibre sonore		X				bravo pour les nuances
Qualité d'émission, technique et articulation		X				très bonne articulation excellente technique
Musicalité		X				bravo pour la musicalité très intéressant
Interprétation	X					Super bravo

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Très bon débit  
belles qualités sonores  
articulation et technique bien en place  
bravo pour votre préparation

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Echeconcelay  
Victor Bouvin

Signature :



Suite au dos



**Société** La Société de Musique de Treyvaux  
**Direction** Nicolas Papaux  
**Œuvre** The Bombardier  
**Compositeur** Thomas James Powell

10:12

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T	T R E S  B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	Commentaires
Alignement		X				⚠ décalage avant-dernier Rang.
Couverture		X				Belle uniformité
Annonce et présentation		X				Belle Prestance
Levée des instruments			X			⚠ Synchronisation lors de la levée
Alternance tambours - fanfare		X				Belle synchronisation!
Alignement en marche			X			⚠ Des décalage se forment en marche

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

⚠ les Rangs perdent de la précision lors de la marche.  
les colonnes restent très uniformes! Bravo!

**Société** La Lyre de Fribourg  
**Direction** Carine Guex  
**Œuvre** Arosa  
**Compositeur** Oscar Tschuor

10:06

Fiche d'appréciation	E X C E L L E N T	T R E S  B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	Commentaires
Justesse et intonation			X			
Rythme et métrique			X			
Dynamique et équilibre sonore			X			
Qualité d'émission, technique et articulation			X			
Musicalité			X			
Interprétation			X			

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Merci pour ce joli moment. Bien sûr, l'exercice est pénible. Donc, sois bref. Manquent ici quelques détails, mais sûrement compris et vus difficiles par le monde. Attention au déséquilibre sonore (flûtes et piccos, et petits instruments). quelques fausses notes. Attention au respect du texte: accents, points, etc. Attention aux entrées bien entendues et aux fins de phrase.

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcelay Signature :

Bien soutenir le souffle (même si la difficulté)

Suite au dos

unite

En somme, appliquez ce qui est dit en version de  
-avant ici.

Des marchandises sont nécessaires. A la cheffe d'en  
voir l'utilité (temps consacré et puis si le programme  
général de l'année).

**Société** La Lyre de Fribourg  
**Direction** Carine Guex  
**Œuvre** Arosa  
**Compositeur** Oscar Tschuor

10:06

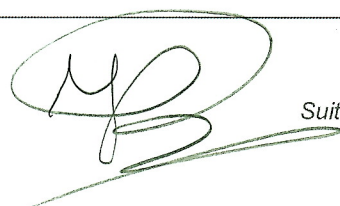
Fiche d'appréciation						Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	
Justesse et intonation			X			bon bien
Rythme et métrique			X			en général en place Δ caisse claire
Dynamique et équilibre sonore			X			un peu uniforme nous pourrions faire plus de contrastes
Qualité d'émission, technique et articulation			X			en général c'est bien bien soigner les attaques bien respecter les articulations
Musicalité			X			bien
Interprétation			X			un peu trop uniforme manque de relief

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

bon départ  
nous pourrions améliorer le résultat  
en mettant plus de différences  
dans les nuances

Expert :  Yves Gaudin  Miguel Etcheconcelay  
Victor Bonvin

Signature :



Suite au dos





**Société** La Lyre de Fribourg  
**Direction** Carine Guex  
**Œuvre** Arosa  
**Compositeur** Oscar Tschuor

10:06

Fiche d'appréciation						Commentaires
	E X C E L L E N T	T R E S B I E N	B I E N	M O Y E N	A S U R V E I L L E R	
Alignement	X	X				1 - 2 musiciens légèrement trop en avant. +
Couverture		X				1-2 musiciens un peu sur le côté Diagonales " bonnes mais peut être améliorées
Annonce et présentation	X					des ordres sont clairs et énergique bravo!
Levée des instruments		X				Malgré l'ordre clair quelques musiciens sont en retard
Alternance tambours - fanfare		X	X			Manque de précision, départ un peu flou.
Alignement en marche		X				En général c'est bon, mais la société fait l'accordéon, à surveiller!

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

L'impression générale est bonne, améliorer le  
problème d'accordéon et faites attention à l'unité du  
pas. Merci

Expert : **Dominique Magnin**

Signature :



Suite au dos